



CORO SAN DONNINO

Il Coro "San Donnino" nasce nella sua composizione attuale all'inizio del 2000 attorno a un nucleo preesistente diretto dal maestro Andrea Reggiani. Riunisce elementi provenienti da diverse esperienze musicali; tutti dilettanti e autodidatti, sono accomunati da un talento canoro naturale e da un condiviso e paritario impegno alla sperimentazione e all'approfondimento, abrogando ruoli ufficialmente riconosciuti. La "vocazione" del coro è nel nome che si è dato, ossia quello della parrocchia del piccolo centro alla periferia di Modena, dove normalmente si esprime. Essenzialmente coro di animazione liturgica, teso a dar vita a cerimonie vivaci e calde, ha elaborato un repertorio eclettico il cui tratto comune è proprio "il farsi preghiera": dai canti della tradizione liturgica classica alle composizioni religiose pop sino ai gospel di matrice afro-americana. Il coro, sollecitato soltanto in tempi recenti a confrontarsi con la dimensione del concerto, rimane realisticamente fedele alle sue origini, pur nella determinazione a voler trasferire, anche nelle esibizioni fuori contesto, l'intimo coinvolgimento che gli è proprio, quello della preghiera cantata. Direttrice Elena Monari, organo Marco Montorsi, chitarra Aldo Alagna.

Gospel

Swing low, sweet chariot (soul traditional 1909)

E' te che io desidero

(dai salmi 15 e 62 su musica di K. Franklin)

Joyful, Joyful

(versione gospel dell'Inno alla gioia

dalla sinfonia n.9 di L. Van Beethoven -1822)

We shall overcome (gospel 1903)

Everyday is a day of thanksgiving (gospel Douroux)

Down by the riverside e Glory Glory

(gospel tradizionale)



Associazione Culturale
Corali Unite "Val Panaro"

Via San Geminiano, 316
41052 -Guiglia (MO)

<http://www.coralunitite.it>

E-mail: info@coralunitite.it

C.F. 94069970369

Iscriz. Albo Prov. n.12 del 23/01/07

CORALI UNITE "VAL PANARO"

Le Corali Unite "Val Panaro" nascono nel 1996 a Guiglia con il nome di Corale Guigliese "G.Bononcini". Nel 2000 il gruppo si fonde con altre due realtà corali locali, prima quella di Fanano e e poi quella di Zocca assumendo l'attuale nome. A coristi di questi due paesi se ne sono recentemente aggiunti altri provenienti da Marano sul Panaro, Vignola, Serramazzoni, Castelfranco Emilia ed addirittura da Castello di Serravalle e Bologna, mantenendo così una funzione culturale e aggregante nella zona comprendente i paesi che circondano la Valle del fiume Panaro. Il repertorio del gruppo, prevalentemente a cappella, è passato dal progetto intitolato "L'Italia in Musica", consistente nella ricerca di musiche tradizionali rappresentanti ogni regione d'Italia, a brani propriamente popolari e tradizionali, dedicandosi più specificatamente a quello che è il canto popolare nelle vesti dei canti di tradizione montanara, alpina e d'osteria, armonizzati a 4 o 5 voci. E' proprio su questo repertorio che le Corali Unite "Val Panaro" hanno voluto lasciare il loro segno incidendo, nel 2004, un primo CD dal titolo "Il coro". Attualmente il repertorio si sta arricchendo di nuovi brani cercando gli stimoli nella musica che parte dagli anni '40 fino ai giorni nostri, sempre armonizzata a 4 voci dallo stesso direttore Massimo Pizzirani. Le Corali Unite "Val Panaro" ricordano le primissime tournée a Napoli nel 1998 e a Tarvisio (UD) nel 2001 a cui hanno fatto seguito altre importanti rassegne e manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale: si ricorda il grande successo, nel 2006, della trasferta in Austria, nell'ottobre del 2007, la vittoria del Premio della Critica al Concorso Internazionale "Zoltan Kodaly" in Ungheria, e nel 2008 ha concertato alla 81° Aduzata Nazionale degli Alpini a Bassano del Grappa dove ha ricevuto le lodi e le congratulazioni da parte del Comitato Organizzatore. Dal 2005 le Corali Unite "Val Panaro" assieme ad altre realtà corali dell'Appennino modenese collaborano con la Provincia di Modena, la Comunità Montana e la Fondazione della Cassa di Risparmio di Vignola alla creazione del Festival Corale Internazionale "Cantiam la 'Val Panaro' e chi non la sa..." sull'Appennino Modenese che va da giugno ad agosto e che ha visto partecipi importanti gruppi corali nazionali ed esteri.

Fin dalla sua nascita il coro è diretto dal maestro Massimo Pizzirani.

Branzi:

Signore delle cime (di B.De Marzi)

Ave Maria (di B.De Marzi)

Maria lassù (di B.De Mar)

Madonnina dai riccioli d'oro (di F.Bagutti - Arm. di M.Pizzirani)

Sotto Sieris (di M.Maiero)

I will follow Him (di Del Roma & Stole - Arr. M.Pizzirani)

CORO DELLA SCUOLA MEDIA L.A. MURATORI DI VIGNOLA

In ricordo di Michela Papagna

In collaborazione con Fondazione Nicolai Ghiurov

Il coro della scuola Media Muratori nasce nell'anno 2007 all'interno del progetto Scuola Teatro Belcanto promosso per volontà di Mirella Freni dalla Fondazione Nicolai Ghiurov. Le insegnanti del coro sono giovani cantanti liriche formate alla scuola del celebre soprano modenese.

Tra le attività proposte vi sono la realizzazione di concerti, la messa in scena di opere liriche, la partecipazione a concorsi musicali. Il coro è svolto in forma di laboratorio ed è aperto a tutte le classi della scuola Media di Vignola, ispirandosi al valore sociale della musica. Ogni anno viene proposto un tema differente da affiancare a quello musicale, l'anno scorso era il teatro, quest'anno la lingua inglese. L'idea che anima il progetto è l'universalità della musica e la volontà di creare una appartenenza comune alle nostre più radicate tradizioni musicali.

Canti della tradizione scozzese:

My bonnie lies over the ocean

Loch Lomond

Brochan Lown (canto che le tessitrici a macchina usavano per darsi il ritmo)

Auld lang syne (in scozzese antico)

Tratto da "West side story":

Somewhere

One hand one heart

America

Blu Moon



La religiosità tardo romantica in Francia

Leo Delibes
(1836 – 1891)

Messe Brève per voci femminili e organo

- Kyrie
- Sanctus
- O salutaris
- Agnus Dei

Brani d'organo

Autore: Giovanni Morandi (1977-1856)

- L'organo "romantico" in Italia
- Post communio

Il grande romanticismo ceciliano in Germania

Autore: Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Mottetti op.188 per due voci femminili e organo

- Memorare
- Quam admirabile
- Inclina Domine
- Puer natus

“ Il canto....la voce....la melodia sono da sempre il suono dell'anima e del cuore...”

Con queste parole si presenta il coro femminile Isabella d'Este. Predilige infatti, musica francese e tedesca particolarmente delicata e raffinata, dove la musicalità dei brani viene esaltata dalla morbidezza della voce femminile. Il gruppo, da alcuni anni, ha affidato la cura della sua preparazione al direttore Giovanni Barzaghi, già direttore di altre formazioni di talento in Milano e maestro di cappella del Duomo di Monza. Sono accompagnate all'organo dal giovane e virtuoso musicista modenese Davide Zanasi.

Il Coro Femminile "Isabella d'Este" è nato nel 1994 per volontà di Cinzia Fabbri, che ne è stata direttrice fino alla fine del 2006. Il gruppo è conosciuto soprattutto per l'attenta esecuzione di musiche del secolo XVI - anche con accompagnamento di vari strumenti. Sotto la guida del nuovo direttore artistico Giovanni Barzaghi l'insieme ha iniziato un lavoro di studio anche dei repertori per voci femminili di altri secoli; musiche note e brani non comunemente ascoltabili nei circuiti concertistici.

Giovanni Barzaghi.

È direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena, presso cui insegna Direzione di Coro. Dal 1986 ricopre l'incarico di Maestro di Cappella presso la Basilica di San Giovanni Battista - Duomo - di Monza. Dirige gruppi corali amatoriali e di professionisti, con repertorio di tradizione e del '900. Ha realizzato diverse esecuzioni di musica inedita in prima moderna, e ha eseguito diverse opere corali in prima assoluta. È autore di musica per coro.

Davide Zanasi è nato a Modena nel 1990. Diplomato in Organo col massimo dei voti presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena con Simone Serra, ha studiato presso il medesimo istituto Direzione di Coro con Giovanni Barzaghi. Frequenta le classi di Organo Principale, clavicembalo e Flauto traverso presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha partecipato al "Progetto Rossini" promosso dal Conservatorio di Parma, suonando l'armonium nell'esecuzione dell'edizione critica curata dal prof. Philip Gossett della "Petite Messe solennelle" di G. Rossini.



CENTRO STUDI VIGNOLA - associazione culturale

11^a RASSEGNA CORALE MEMORIAL GALLI

Chiesa Plebana di Vignola - Piazza Garibaldi

8 Aprile 2010 ore 20,30

Coro San Donnino

(coro amatoriale)

San Donnino Nizzola - (Mo)

Corali Unite "Val Panaro"

Guiglia (Mo)

**Coro della Scuola Media L.A. Muratori
di Vignola**

In collaborazione con Fondazione Nicolai Ghiaurov

(In ricordo di Michela Papagna)

"Isabella D'Este" Coro femminile

Castelfranco Emilia (Mo)